Festival Como Città della Musica

14. La dolcezza ancor dentro mi suona

Parco di Villa Olmo
30 giugno – 15 agosto 2021

Direzione artistica e organizzativa

Teatro Sociale Como AsLiCo

Nell'ambito di

VILLA OLMO Festival

promosso da

Comune di Como

partner

Società Palchettisti Teatro Sociale Como

con il contributo di

Ministero della Cultura

Regione Lombardia

Fondazione CARIPLO

"Teatro Sociale Como partecipa a Impatto Zero® e compensa le emissioni di CO_2 mediante crediti di carbonio prodotti da interventi di creazione e tutela di foreste in crescita in Madagascar"

LIFEGATE

Si ringraziano gli Associati del Teatro Sociale di Como

Istituzionali

Sostenitori

Benemeriti

Giorgio Giacomini
Giovanna Lomazzi
Barbara Minghetti
Carlo Peruchetti
Alberto Smeraldi
Giovanni Vegeto

Individuali

Jean-Marc Droulers
Carlo Maria Hruby
Gianluigi Rossi

Ordinari

Filippo Arcioni
Monica Bellotti
Piero Busnach
Nicholas Payne
Roberta Venturini
Francesca Zardini

Festival Como Città della Musica

14. *La dolcezza ancor dentro mi suona*

Parco di Villa Olmo
30 giugno – 15 agosto 2021

Dal sommo Poeta, di cui ricorrono, nel 2021, i 700 anni dalla morte (1265 -1321), **trae ispirazione il XIV Festival Como Città della Musica, *La dolcezza ancor dentro mi suona* (Dante, *Commedia*, *Purgatorio*, II, 114), dal 30 giugno al 15 agosto 2021.**

Molti i *fils rouge* che si intersecano, a delineare un mosaico ricco di tasselli, diversi e variopinti, in un *festival* volutamente più esteso rispetto alle precedenti edizioni (7 settimane), a stagliarsi sullo scenario di Villa Olmo, nel parco retrostante, all'interno della prima edizione del **Villa Olmo Festival**.

Artisti e generi musicali si susseguono in **16 appuntamenti** serali, per dialogare con le altre manifestazioni, che si alternano sul palcoscenico allestito nel parco della Villa, in un unico itinerario, quasi una staffetta olimpica tra le principali istituzioni culturali e territoriali coinvolte, all'insegna di uno scambio serrato, di nota in nota, su un pentagramma, che i versi di Dante evocano nello scambio con il musico Casella, nel II Canto del *Purgatorio*. Ed ogni appuntamento è stato studiato perché si innesti in quello successivo ed in questa staffetta si passi la fiaccola dell'arte, la fiammella della creatività artistica, dell'amore e dell'ingegno celebrati da Dante.

Un *festival* che vuole confermare un'attenta ricerca artistica in tutti i generi, così da essere, come agli albori, un *festival* per tutti, secondo criteri di accessibilità, ricercati non solo da un punto di vista artistico ma su più livelli. Un *festival* che desidera tendere, e sperimentare ed innovare, che nasce per il territorio, ma risulta, anche in tutte le manifestazioni satelliti, congeniale per turisti italiani ed esteri. Una rassegna, giunta alla quattordicesima edizione, sempre più aperta ad artisti e spettatori internazionali.

Il primo filone che si dischiude, ad *incipit* di calendario, è proprio quello della danza contemporanea, internazionale, classica ed acrobatica, sempre e comunque spettacolare, con quattro appuntamenti: ad inaugurare il XIV Festival Como Città della Musica, **mercoledì 30 giugno**, in prima assoluta in Italia, ***Pièces Courtes***, a cura del ***Béjart Ballet di Losanna***. Lo spettacolo è strutturato in cinque quadri, in cui le coreografie di Maurice Béjart si articolano su musiche tratte principalmente da Verdi, Bach, Brel e Chopin: poesia ed eleganza ad anticipare la struggente dolcezza felliniana di un altro balletto, in scena **mercoledì 7 luglio, *Fellini. La dolce vita di Federico***, con il Balletto di Siena, le musiche, *ça va sans dire*, sono tratte dalle pagine più note di Nino Rota, Nicola Piovani, Max Richter. La danza incontra Dante, in un viaggio nella prima Cantica: **sabato 24 luglio**, ***Inferno 2021 (Dante's Hell***), per la coreografia di Emiliano Pellisari e Marianna/ P, con la Nogravity dance company. Altrettanta meraviglia è destinata suscitare il balletto ***Boomerang*, mercoledì 4 agosto**, con Gli illusionisti della Danza.

Dalla grande danza al *jazz* ed il *blues*: **giovedì 1 luglio**, con **Paolo Fresu Devil Quartet**, in collaborazione con **il Conservatorio Giuseppe Verdi di Como**.
Diversi sono gli appuntamenti, nell'arco di tutto il percorso a Villa Olmo, che accolgono il *festival* del Conservatorio Giuseppe Verdi di Como, a ricordare i 25 anni di indipedenza dall'omonima istituzione milanese: **domenica 4 luglio *Bandalarga*,** con l'Orchestra di Fiati del Conservatorio di Como ed ancora **martedì 10 agosto *Travels: viaggi e suggestioni dal mondo – percussioni*.**

Il *mood blues* continua **venerdì 9 luglio** con **Fabio Treves e La Treves Blues Band**, in collaborazione con il **Festival dei Laghi Lombardi** e poi nuovamente un momento *jazz* **mercoledì 14 luglio** con il jazzista americano **Uri Caine, *Piano Solo. Improvvisazioni e variazioni***, per proseguire **giovedì 5 agosto**, con ***All Night's Jazz*** sempre in collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Como.

Ai momenti *jazz* e *blues* non possono non alternarsi momenti dedicati alla musica classica: **domenica, 11 luglio** con due complessi che si alterneranno, l'**Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi** e l'**Ensemble LaBarocca,** entrambe dirette da Ruben Jais**,** ad eseguire *Le Quattro Stagioni* di Antonio Vivaldi e *Las cuatro estaciones porteñas* di Astor Piazzolla, in collaborazione con e nell'ambito dell'Estate Sforzesca di Milano, a creare un ponte artistico tra Como e la vicina città metropolitana.

Non potevano mancare gli appuntamenti dedicati a pagine memorabili del repertorio lirico, dal ***Requiem*** di Wolfgang Amadeus Mozart, in cartellone **venerdì 2 luglio**, con Sabrina Sanza, soprano, Arina Alexeeva, mezzosoprano, Davide Capitanio, tenore, Rocco Cavalluzzi, basso, con l'Orchestra Antonio Vivaldi diretta da Leonardo Benini, e ancora diversi concerti che vedranno impegnati i finalisti e vincitori del 72° Concorso AsLiCo per giovani cantanti lirici, iscritti alle *masterclass* dell'AsliCo Academy nella sezione ***Intorno al festival.*** L'ultimo grande capolavoro incompiuto di Mozart è stato scelto dal **LIONS Club Como Lariano**, in collaborazione con il Teatro Sociale di Como e con il Patrocinio del Comune di Como, per ricordare e commemorare le vittime della pandemia. I proventi dei contributi volontari e della vendita di biglietti saranno impiegati per la realizzazione di un oggetto artistico, da collocare a Palazzo Cernezzi, sede del Comune di Como, dedicato alla memoria e al ringraziamento per tutti gli Operatori che si sono impegnati e sacrificati nel contesto della pandemia.

Tra le date più importanti ed attese ricordiamo **martedì 13 luglio**, **Moni Ovadia in *Laudati sì*** e **martedì 3 agosto**, **Stefano Massini, in *L'Alfabeto delle emozioni***, entrambe le serate in collaborazione con **La Musica Dei Cieli**.

La musica *pop*, cantautoriale italiana e dal timbro contemporaneo è in programma **giovedì 15 luglio**, con il primo appuntamento, ***Ci vuole orecchio***, in cui **Elio canta e recita Enzo Jannacci**, mentre **domenica 15 agosto** chiude il XIV Festival Como Città della Musica **Extraliscio** in ***È bello perdersi – Tour D'Italie*** in collaborazione con **MyNina Spettacoli**.

Non mancano i consueti appuntamenti dedicati alle famiglie e al pubblico più giovane, dai piccolissimi (0-3 anni) con Opera baby (**domenica 11 luglio** pomeriggio due repliche) ai più grandi, trai i 6 e i 14 anni, con una replica di ***Rigoletto. I misteri del teatro***, ultima edizione di Opera domani (**sabato 3 luglio**). Con questi spettacoli Opera Education continua a coinvolgere attivamente anche adulti, genitori, famiglie, parenti, affinché l'opera lirica possa tramutarsi in un importante mezzo di mediazione e coinvolgimento.
A *latere* degli spettacoli sono già in programma laboratori interattivi ed esperienziali per bambini dai 2 ai 7 anni, per giocare attraverso musica e narrazione, stimolare immaginazione e creatività; è altresì in programma un nuovo ciclo di **Opera meno9**, per chiudere la IV edizione del progetto dedicato alle mamme e alle coppie in dolce attesa. Ed ancora è in calendario ***Black Aida. Una Fiaba Africana*****, sabato 7 agosto** insieme ad altre occasioni che il dipartimento Opera Education sta studiando e che verranno annunciate a breve, a questi si aggiungeranno corsi e laboratori realizzati dalle Scuole del Teatro, ed altre sessioni destinate al coro dei 200.*Com*.

Negli ***Intorno al Festival*** non potevano mancare due concerti all'alba, sempre molto attesi ed ambiti, **domenica 11 luglio e domenica 8 agosto**.

Seguiranno a breve tutti gli ultimi dettagli riguardanti le iniziative satelliti, sempre numerose e sempre in località diverse, a garantire quel principio di accessibilità e fruizione a più livelli, che il Teatro Sociale di Como / AsLiCo continua a perseguire. Tra le *location* già confermate, alcune tra le più importanti strutture alberghiere del territorio, dal gruppo Lario Hotels, a Sheraton Lake Como, grazie al supporto degli Associati del Teatro Sociale.

Come sempre vi sarà una campagna, grazie ad Associati e *partners*, sui principali mezzi di trasporto (Trenord, ASF, L'Auto Audi Wolkswagen, etc.) cui seguiranno *contest* e comunicazioni tramite *social networks*.

ASF, Associato del Teatro Sociale di Como AsLiCo, insieme al Teatro sta valutando la fattibilità di mettere a disposizione degli spettatori navette dedicate per portare dal Teatro Sociale di Como, e dalle principali stazioni ferroviarie, a Villa Olmo. ASF ed il Teatro Sociale consentono di andare al *festival*, senza utilizzare l'auto. Una scelta responsabile, che consente anche una riduzione delle emissioni CO^2.

Tra le *media partnership* ricordiamo quella, consolidatasi con il recente Concorso AsLiCo per giovani cantanti lirici, con CLASSICA HD, Canale 136 SKY.

Il Festival ringrazia come sempre il Ministero della Cultura (MiC), Regione Lombardia, il Comune di Como e Fondazione Cariplo, per il sostegno in tutte le attività del Teatro.

Calendario

Parco Villa Olmo

mercoledì, 30 giugno 2021 – ore 21.30
PIÈCES COURTES
Coreografie ***Maurice Béjart***
con ***Béjart Ballet Lausanne***
IN PRIMA ASSOLUTA IN ITALIA

giovedì, 1 luglio 2021– ore 21.30
PAOLO FRESU DEVIL QUARTET
Tromba e flicorno **Paolo Fresu**
Chitarra **Bebo Ferra**
Contrabbasso **Paolino Dalla Porta**
Batteria **Stefano Bagnoli**
in collaborazione con **Conservatorio di Como**

venerdì, 2 luglio 2021 – ore 21.30
MESSA DI REQUIEM di W. A. Mozart
Sabrina Sanza, *soprano*
Arina Alexeeva, *mezzosoprano*
Davide Capitanio, *tenore*
Rocco Cavalluzzi, *basso*
Direttore **Leonardo Benini**
Coro Sinfonico San Filippo Neri
Maestro del Coro **Ubaldo Composta**
Orchestra Antonio Vivaldi
in collaborazione con **LIONS Club Como Lariano**

sabato, 3 luglio 2021 – ore 21.30
RIGOLETTO. I misteri del teatro
Musica di **Giuseppe Verdi**
Adattamento a cura di **AsLiCo**
con **Cantanti** selezionati da **AsLiCo**
Direttore **Cesare Della Sciucca**
Regia **Manuel Renga**
Scene e costumi **Aurelio Colombo**
Orchestra 1813
Produzione **AsLiCo**
in coproduzione con **Bregenzer Festspiele**
Opera Family

mercoledì, 7 luglio 2021 – ore 21.30
FELLINI. La dolce vita di Federico
con **Balletto di Siena**
Regia e coreografia **Marco Batti**
Musiche **Nino Rota, Nicola Piovani, Max Richter**
Luci **Claudia Tabbi**
Costumi **Atelier Retrò**

venerdì, 9 luglio 2021 – ore 21.30
FABIO TREVES E LA TREVES BLUES BAND
in collaborazione con **Festival dei Laghi Lombardi**

domenica, 11 luglio 2021 – ore 21.30
LE STAGIONI DEL MONDO
Musiche di **A. Vivaldi, A. Piazzolla**
Direttore **Ruben Jais**
Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi,
Ensemble LaBarocca
nell'ambito di **Estate Sforzesca**

martedì, 13 luglio 2021 – ore 21.30
MONI OVADIA
in LAUDATO SI'
Violino **Maurizio Dehò**
Fisarmonica **Nadio Marenco**
in collaborazione con **La Musica Dei Cieli**

mercoledì, 14 luglio 2021 – ore 21.30
URI CAINE. PIANO SOLO
Improvvisazioni e variazioni

giovedì, 15 luglio 2021 – ore 21.30
CI VUOLE ORECCHIO
Elio canta e recita Enzo Jannacci
Arrangiamenti musicali **M° Paolo Silvestri**
Regia e drammaturgia **Giorgio Gallione**
Pianoforte **Seby Burgio**
Batteria **Martino Malacrida**
Basso e contrabbasso **Pietro Martinelli**
Sassofono **Sophia Tomelleri**
Trombone **Giulio Tullio**
Light designer **Aldo Mantovani**
Scenografie **Lorenza Gioberti**
Costumi **Elisabetta Menziani**
Co-produzione **International Music and Arts – AGIDI**

sabato, 24 luglio 2021 – ore 21.30
INFERNO 2021
(Dante's Hell)
Coreografie **Emiliano Pellisari** & **Mariana/P**
con **Nogravity dance company**
Mariana/P, Eva Campanaro,
Francesco Saverio Cifaldi , Giada Inserra,
Leila Ghiabbi, Antonino Casile
Scene, costumi, luci **Emiliano Pellisari**
Produzione **Compagnia Danza Emiliano Pellisari Studio**

martedì, 3 agosto 2021 – ore 21.00
STEFANO MASSINI in
L'ALFABETO DELLE EMOZIONI
in collaborazione con **La Musica Dei Cieli**

mercoledì, 4 agosto 2021 – ore 21.00
BOOMERANG
Gli illusionisti della Danza
Regia **Cristiano Fagioli**
Coreografie **Cristiano Fagioli, Cristina Ledri**
e Alessandra Odoardi
Musiche **Diego Todesco**
Luci **Giancarlo Vannetti** e **Cristiano Fagioli**
Costumi **Cristina Ledri**
Produzione Digitale **Think3D SRL**
Produzione **RBR Dance Company Illusionistheatre**

giovedì, 5 agosto 2021 – ore 21.00
ALL NIGHT'S JAZZ / JAM SESSIONS
in collaborazione con **Conservatorio di Como**

martedì, 10 agosto 2021 – ore 21.00
TRAVELS: VIAGGI E SUGGESTIONI
DAL MONDO - PERCUSSIONI
in collaborazione con **Conservatorio di Como**
Direttore **Paolo Pasqualin**
Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Como

domenica, 15 agosto 2021 – ore 21.00
EXTRALISCIO in
È BELLO PERDERSI - TOUR D'ITALIE
in collaborazione con **MyNina Spettacoli**

Intorno al Festival

INGRESSO GRATUITO

giovedì, 1-8-15-22 luglio 2021 – ore 19.00
GIOVEDÌ ALL'OPERA
Concerto cantanti AsLiCo

3-4 luglio 2021
SCUOLE DEL TEATRO *LAB*

3-4 e 10-11 luglio 2021
OPERA EDUCATION *LAB*

Parco Villa Olmo
domenica, 4 luglio 2021 – ore 11.00
BANDALARGA
con **Orchestra di Fiati**
del Conservatorio di Como
in collaborazione con **Conservatorio di Como**

Parco Villa Olmo
domenica, 11 luglio 2021 – ore 5.00
DA MADRID A BUENOS AIRES.
VIAGGIO ALL'ALBA
Musiche di **L. Boccherini**, **G. Rossini**,
G. Bottesini, **J. Turina**, **A. Piazzolla**
Violino **Andrea Pecolo**
Violino **Giorgio Di Crosta**
Viola **Joel Imperial**
Violoncello **Marcello Sirotti**
Contrabbasso **Giuseppe Ettorre**
Ensemble Strumentale Scaligero

Parco Villa Olmo
domenica, 11 luglio 2021
SI GIOCA E SI CRESCE
OVVERO STORIA DI GILDA E RIGOLETTO
Regia **Eleonora Moro**
Drammaturgia musicale **Giorgio Martano**
Attrice **Sara Zanobbio**
Fisarmonica **Paolo Camporesi**
Produzione **AsLiCo**
Opera baby - VI edizione
Parco Villa Olmo
sabato, 7 agosto 2021
BLACK AIDA
Una Fiaba Africana

Parco Villa Grumello
domenica, 8 agosto 2021 – ore 5.15
CANTI E INCANTI.
DALLE ALPI AL MEDITERRANEO
Ensemble Sangineto
Arpa celtica, voce **Adriano Sangineto**
Salterio ad arco, percussioni, voce
Caterina Sangineto
Chitarra, bouzouki, voce **Jacopo Ventura**

mercoledì, 30 giugno 2021 – ore 21.30

PIÈCES COURTES

Musiche di **Bach, Chopin, Henry, Verdi, Brel**
Coreografie **Maurice Béjart**
con **Béjart Ballet Lausanne**

IN PRIMA ASSOLUTA IN ITALIA

Ad inaugurare la rassegna estiva 30 giugno sarà la XIV edizione del Festival Como Città della Musica con un balletto, *Pièces Courtes*, prima assoluta in Italia, a cura del Béjart Ballet di Losanna. Lo spettacolo è strutturato in cinque quadri, con le coreografie di Maurice Béjart e le musiche di Verdi, Bach, Brel e Chopin.
Dalla sua creazione nel 1987 il Béjart Ballet Lausanne è un punto di riferimento nel mondo della danza. Designato successore da Maurice Béjart, Gil Roman dirige la compagnia e preserva l'eccellenza artistica dalla scomparsa di Béjart nel 2007.
L'intento di Maurice Béjart, ritenuto un innovatore del balletto, è sempre stato quello di aprire il mondo della danza ad un pubblico vasto. Con questo stesso spirito, Gil Roman e i suoi 39 danzatori si esibiscono in tutto il mondo in occasione di grandi eventi o di gala più intimi a scopo di beneficienza, riuscendo ad ottenere sempre il tutto esaurito anche in Teatri di grande capienza come la NHK Hall di Tokyo, o la Sala Del Palazzo del Cremlino di Mosca.
Dal 2007, Gil Roman porta avanti il suo lavoro di ricerca e di creazione sviluppando il repertorio della compagnia, il cui fulcro è rappresentato dall'opera di Maurice Béjart.
La compagnia, fedele alla sua vocazione, mantiene viva l'opera di Maurice Béjart rimanendo un luogo di creazione.

giovedì, 1 luglio 2021 – ore 21.30

PAOLO FRESU DEVIL QUARTET

Tromba e flicorno **Paolo Fresu**
Chitarra **Bebo Ferra**
Contrabbasso **Paolino Dalla Porta**
Batteria **Stefano Bagnoli**

in collaborazione con **Conservatorio di Como**

I "diavoli" protagonisti di questa nuova avventura hanno macinato tanta esperienza e tanta strada nei territori della musica del nostro tempo.
Fresu, Ferra, Dalla Porta e Bagnoli sorprendono proponendo quello che sembrava essere stato il gruppo sostanzialmente più "elettrico" del jazz italiano degli ultimi anni, in una versione completamente acustica, ribaltando canoni e abitudini.
L'idea semplicemente "nuova" di Fresu è dunque quella, per certi versi spiazzante, di dare alle stampe un lavoro discografico decisamente diverso dai precedenti che proprio nel fatto di essere un disco completamente acustico e quindi suonato con strumenti completamente acustici (comprese le chitarre di Bebo Ferra e l'uso delle sole spazzole di Bagnoli, del quale uso è un riconosciuto vero maestro) ha il suo punto di forza.
Un incredibile combo capace di intrecciare linguaggi ed energia come davvero pochi altri: i dialoghi di Fresu con tre autentici assi dell'Italian style restano dunque quelli di altissimo livello qualitativo al quale il gruppo ci aveva abituato.
Insieme alla consueta vera arte di un Dalla Porta in sistematico stato di grazia e all'incredibile inventiva di un Bagnoli che sembra migliorare e crescere di giorno in giorno, si aggiunge la versione semplicemente perfetta del "modus" del fraseggio acustico di Bebo Ferra, alle soglie dell'olimpo chitarristico moderno, e l'infallibilità di Fresu.

venerdì, 2 luglio 2021 – ore 21.30

REQUIEM

Messa di Requiem in re minore K626 di **Wolfgang Amadeus Mozart**

Soprano **Sabrina Sanza**
Mezzosoprano **Arina Alexeeva**
Tenore **Davide Capitanio**
Basso **Rocco Cavalluzzi**

Direttore **Leonardo Benini**
Orchestra Antonio Vivaldi

Maestro del Coro **Ubaldo Composta**
Coro Sinfonico San Filippo Neri

in collaborazione con **LIONS Club Como Lariano**

L'ultimo grande capolavoro incompiuto di Mozart: Il LIONS Club Como Lariano in collaborazione con il Teatro Sociale di Como e con il Patrocinio del Comune di Como ha organizzato il concerto con lo scopo di ricordare e commemorare le vittime della pandemia, che tanti lutti e sofferenze ha arrecato alla nostra comunità. I proventi dei contributi volontari e della vendita di biglietti saranno impiegati nella realizzazione di un oggetto artistico, da collocare a Palazzo Cernezzi, sede del Comune di Como, dedicato alla memoria e al ringraziamento per tutti gli Operatori che si sono impegnati e sacrificati nel contesto della pandemia.

sabato, 3 luglio 2021 – ore 21.30 **Opera Family**

RIGOLETTO. I misteri del teatro

Musica di **Giuseppe Verdi**

Adattamento musicale e drammaturgico a cura di **AsLiCo**
con **Cantanti** selezionati da **AsLiCo**
Direttore **Cesare Della Sciucca**
Regia **Manuel Renga**
Scene e costumi **Aurelio Colombo**
Orchestra 1813
Produzione **AsLiCo,** *in coproduzione con* **Bregenzer Festspiele**

1920. Circa.
Una compagnia teatrale sempre in viaggio da una meta all'altra; ogni attore carico di valigie e bauli pieni di costumi, attrezzi e cianfrusaglie. Si perde nei ricordi la decisione di mettere in scena questa storia meravigliosa: ognuno però è conscio che ogni sera, raccontandola, si sarebbe trovato a gioire e a soffrire, a giurare vendetta, a perdonare, e alla fine, di fronte a Signora Morte, a perire. Da molto tempo.... E chissà per quanto ancora….

Per scoprire i momenti partecipativi e prepararvi allo spettacolo, affidatevi al *Kit dello Spettatore* disponibile sul sito **www.operaeducation.org!**

mercoledì, 7 luglio 2021 – ore 21.30

FELLINI. La dolce vita di Federico

con **Balletto di Siena**
Regia e coreografia **Marco Batti**
Musiche **Nino Rota, Nicola Piovani, Max Richter**
Luci **Claudia Tabbi**
Costumi **Atelier Retrò**
Produzione **Live Arts Management**

Il Balletto di Siena prende ispirazione dal magico, onirico mondo di Federico Fellini, per rendere omaggio alla sua cinematografia e celebrarne il genio creativo. Sulle musiche di Nino Rota e Nicola Piovani, appaiono in scena personaggi straordinari, e si evocano storie che hanno reso immortale il cinema italiano. A far da filo conduttore al racconto, i personaggi principali de *La Strada*, nei quali Giulietta Masina, moglie e musa del regista riminese, affermò di rivedere la vita di Fellini. Tra le atmosfere di questo capolavoro, fanno capolino altri grandi film felliniani, da *Amarcord* a *I Vitelloni* fino all'iconico *La dolce vita*. La marcia di *8 e 1/2* non può mancare in questo viaggio nell'immaginario di uno dei più acclamati registi italiani di sempre.
Grazie alla collaborazione con coreografi di talento, e alla ricerca drammaturgica e coreografica del Maestro Marco Batti, fondatore del gruppo, negli anni il Balletto di Siena si è andato creando un repertorio riconoscibile e di successo, rappresentato in Italia e all'estero, alternando produzioni classiche e nuovi spettacoli dal linguaggio prettamente contemporaneo.

venerdì, 9 luglio 2021 – ore 21.30

FABIO TREVES E LA TREVES BLUES BAND in 70 IN BLUES

Armonica, voce **Fabio Treves**
Chitarra, voce **Alex "Kid" Gariazzo**
Batteria **Massimo Serra**
Basso **Gabriele "Gab D" Dellepiane**

in collaborazione con **Festival dei Laghi Lombardi**

70 in blues è il nuovo tour con cui la Treves Blues Band sarà protagonista sui palchi di tutta Italia per celebrare come si conviene il suo leader, Fabio Treves, che nel 2019 ha festeggiato i suoi 70 anni di una vita dedicata al Blues.
L'avventura della Treves Blues Band nasce nel 1974 quando un giovane armonicista di Lambrate decide di partire con una "missione impossibile": divulgare i valori del Blues, la sua storia e i suoi grandi interpreti. L'armonicista in questione è Fabio Treves, da qui in poi ribattezzato il "Puma di Lambrate", che con la sua band ha viaggiato in lungo e in largo per l'Italia e per il mondo e ha tenuto alta la bandiera del blues italiano.
I suoi concerti sono un viaggio nella storia di questa musica, dai primi canti di lavoro a quello arcaico e campagnolo, dal blues elettrico di Chicago a quello più moderno.

domenica, 11 luglio 2021 – ore 21.30

LE STAGIONI DEL MONDO

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Le quattro stagioni (1725)

Primavera
Allegro – Largo – Danza pastorale: Allegro
Estate
Allegro non molto. Allegro – Adagio – Presto
Autunno
Allegro – Adagio molto – Presto
Inverno
Allegro non molto – Largo – Allegro

Violino barocco **Gianfranco Ricci**

Ensemble laBarocca

***

Astor Piazzolla (1921-1992)
Las Cuatro Estaciones Porteñas (1964-70)

Primavera
Estate
Autunno
Inverno

Violino **Luca Santaniello**
Direttore **Ruben Jais**

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

nell'ambito di **Estate Sforzesca**

Descrittivismo contro introspezione? “Le stagioni” di Vivaldi e Piazzolla raccontano due mondi lontani: tanto la musica del Prete Rosso è descrittiva e racconta il rapporto tra uomo e natura, quanto quella dell’argentino Piazzolla presenta una visione introspettiva del mondo, intrisa della nostalgia di tango, jazz e bossa nova.

martedì, 13 luglio 2021 – ore 21.30

LAUDATO SI'

Moni Ovadia legge e commenta l'enciclica di Papa Francesco

Violino **Maurizio Dehò**
Fisarmonica **Nadio Marenco**

in collaborazione con **La Musica Dei Cieli**

Laudato si' è l’enciclica scritta da Papa Bergoglio nel 2015, la seconda nel suo pontificato, sulla cura della casa comune.
Moni Ovadia, scrittore, autore, uomo di cultura agnostico ma da sempre vicino alla spiritualità e agli interrogativi propri degli uomini di fede, ha deciso di farne un reading in cui si potesse evidenziare la forza rivoluzionaria di questo scritto, ovvero la denuncia dell'attuale crisi ecologica e l'assoluta necessità di un mutamento radicale nella condotta dell'uomo.
L'umanità non può più permettersi uno sfruttamento sconsiderato della natura finalizzato ai propri interessi economici ma necessita più che mai di un rinnovamento nel segno di una conversione ecologica globale.

mercoledì, 14 luglio 2021 – ore 21.30

URI CAINE. PIANO SOLO

Improvvisazioni e variazioni

Dallo studio della musica classica Uri Caine ha affinato la tecnica per l'improvvisazione e la curiosità per processi compositivi.
Un concerto per piano solo in cui le improvvisazioni e le variazioni toccheranno tutti i generi: dai grandi autori della *classica* al *pop*, dai canonici standard *jazz* e *blues* al *rock*.

giovedì, 15 luglio 2021 – ore 21.30

CI VUOLE ORECCHIO

Elio canta e recita Enzo Jannacci

Regia e drammaturgia **Giorgio Gallione**
Arrangiamenti musicali **M° Paolo Silvestri**
Pianoforte **Seby Burgio**
Batteria **Martino Malacrida**
Basso e contrabbasso **Pietro Martinelli**
Sassofono **Sophia Tomelleri**
Trombone **Giulio Tullio**
Light designer **Aldo Mantovani**
Scenografie **Lorenza Gioberti**
Costumi **Elisabetta Menziani**
Co-produzione **International Music and Arts – AGIDI**

Uno spettacolo giocoso e profondo perché "chi non ride non è una persona seria".
Enzo Jannacci, il poetastro come amava definirsi, è stato il cantautore più eccentrico e personale della storia della canzone italiana, in grado di intrecciare temi e stili apparentemente inconciliabili: allegria e tristezza, tragedia e farsa, gioia e malinconia. Un Buster Keaton della canzone, nato dalle parti di Lambrate, che verrà rivisitato, reinterpretato e "ricantato" da Elio.
Sul palco, nella coloratissima scenografia disegnata da Giorgio Gallione, troveremo assieme a Elio cinque musicisti, i suoi stravaganti compagni di viaggio, che formeranno un'insolita e bizzarra carovana sonora. A loro toccherà il compito di accompagnare lo scoppiettante confronto tra due saltimbanchi della musica alle prese con un repertorio umano e musicale sconfinato e irripetibile, arricchito da scritti e pensieri di compagni di strada, reali o ideali, di "schizzo" Jannacci.

sabato, 24 luglio 2021 – ore 21.30

INFERNO 2021
(Dante's Hell)

Coreografie **Emiliano Pellisari** & **Mariana/P**
con **Nogravity dance company**
Mariana/P, Eva Campanaro,
Francesco Saverio Cifaldi, Giada Inserra,
Leila Ghiabbi, Antonino Casile
Scene, costumi, luci **Emiliano Pellisari**
Produzione **Compagnia Danza Emiliano Pellisari Studio**

Illusion dance, sculpture dance, physical theatre.
Dopo 13 anni ritorna il primo show internazionale della nogravity con una nuova produzione, nuove musiche e nuove scene in occasione delle celebrazioni dantesche per i 700 anni: Emiliano Pellisari, autore di questa performance totale, è l'inventore di un'arte coreografica unica, al crocevia di magia, illusione e circo.
In questa nuova edizione si vuole portare alle estreme conseguenze le scelte registiche e coreografiche che hanno portato alla creazione dello spazio scenico e alla tecnica coreografica Nogravity.
Inferno 2021 è uno spazio teatrale dove si annulla la fisica della realtà e appare come un esperimento teatrale sognato ad occhi aperti. Sei danzatori, atleti e acrobati sfidano la gravita ed immagini straordinarie appaiono dal buio in una carrellata senza sosta di effetti. Un mondo dove il reale e il virtuale si mischiano in un caleidoscopio di immagini sorprendenti tratte dalle immagini più forti dantesche.

martedì, 3 agosto 2021 – ore 21.00

L'ALFABETO DELLE EMOZIONI
di e con **Stefano Massini**

Produzione **Elastica srl** e **Savà**

in collaborazione con **La Musica Dei Cieli**

Definito da Repubblica "il più popolare raccontastorie del momento", Stefano Massini – lo scrittore amato per i suoi racconti in tv del giovedì sera a "Piazzapulita" – accompagna gli spettatori in un viaggio profondissimo e ironico al tempo stesso nel labirinto del nostro sentire e sentirci.
In un immaginario alfabeto in cui ogni lettera è un'emozione (P come Paura, F come Felicità, M come Malinconia…), Massini trascina il pubblico in un susseguirsi di storie e di esempi irresistibili, con l'obiettivo unico di chiamare per nome ciò che ci muove da dentro. Scorrono visi, ritratti, nomi, situazioni. Si va da Arthur Conan Doyle che fa l'esperimento di sondare i suoi amici sul tema del dubbio, al grande Chagall che non riesce a reagire alla scomparsa di Bella Rosenfeld, da Al Capone che tremava alla vista di una siringa, alla moglie di Giosuè Carducci costretta a pregare i compagni del poeta di farlo vincere alle carte.
Ad andare in scena è la forza e la fragilità dell'essere umano, dipinta con l'estro e il divertimento di un appassionato narratore.

mercoledì, 4 agosto 2021 – ore 21.00

BOOMERANG
Gli illusionisti della Danza

Regia **Cristiano Fagioli**
Coreografie **Cristiano Fagioli, Cristina Ledri e Alessandra Odoardi**
Musiche **Diego Todesco**
Luci **Giancarlo Vannetti** e **Cristiano Fagioli**
Costumi **Cristina Ledri**
Produzione Digitale **Think3D SRL**
Produzione **RBR Dance Company Illusion*ist*theatre**

Boomerang è un viaggio onirico che inizia con la comparsa della vita sulla terra, la nascita dell'uomo e che si sviluppa poi in tre ambienti diversi ma tra loro collegati dalla presenza, diretta o indiretta, del genere umano.
I danzatori, supportati da scelte registiche altamente ipnotiche, l'uso magistrale di luci e da musiche evocative, catturano letteralmente lo spettatore in un viaggio che ciascuno di noi dovrebbe intraprendere per comprendere come ad ogni nostra decisione o azione, consapevole o meno, ne corrispondono di uguali e contrarie anche quelle che mettiamo in atto nei confronti dell'ambiente in cui viviamo.
RBR Dance Company Illusion*ist*theatre, infatti, da anni porta in scena progetti artistici atti a sensibilizzare il rispetto per l'ambiente.

giovedì, 5 agosto 2021 – ore 21.00

ALL NIGHT'S JAZZ

con **Blue&Green**
Chitarra **Ruben Crispino**
Pianoforte **Diego Albini**
Contrabbasso **Carlo Bavetta**
Batteria **Filippo Lattanzi**

in collaborazione con **Conservatorio di Como**

Il gruppo Blue & Green, Blue come il *Blues* (una delle grandi matrici musicali del Jazz) e Green come Giuseppe Verdi, il 'santo patrono' del Conservatorio di Como è formato da quattro giovani e talentuosi musicisti iscritti al Triennio Accademico di Jazz del Conservatorio di Como.
Il programma della serata è tratto dallo sterminato repertorio del *Great American Songbook*, la raccolta di canzoni che da più di un secolo negli Stati Uniti fornisce materiale musicale alla scena del Jazz nordamericano, ma non solo.

martedì, 10 agosto 2021 – ore 21.00

TRAVELS:
VIAGGI E SUGGESTIONI DAL MONDO - PERCUSSIONI

Ensemble di percussioni del Conservatorio di Como

Direttore **Paolo Pasqualin**

in collaborazione con **Conservatorio di Como**

Improvvisazioni e partiture di artisti di vari continenti e culture sono tra gli ingredienti presenti in questo programma volto a far conoscere strumenti e ambiti meno consueti del panorama percussivo.
Non solo ritmo…non solo note.
L'ensemble di Percussioni del Conservatorio di Como, formato da alcuni tra gli studenti della classe, propone da anni un panorama musicale ampio e di ricerca che comprende, nella maggior parte delle composizioni, autori che hanno dedicato particolare attenzione a questo mondo strumentale e alle sue infinite possibilità esecutive e creative senza dimenticare però il particolare impatto suggestivo ed emozionale che questi strumenti, dai tamburi alle marimbe, regalano.

domenica, 15 agosto 2021 – ore 21.00

EXTRALISCIO in
È BELLO PERDERSI - TOUR D'ITALIE

Voce e chitarra **Mirco Mariani**
Voce, clarinetto e tastiere **Moreno Conficconi**
Voce **Mauro Ferrara**

in collaborazione con **MyNina Spettacoli**

Gli Extraliscio sono l'eclettico gruppo guidato dallo sperimentatore e polistrumentista Mirco Mariani, accompagnato dalla star del liscio Moreno Il Biondo e dalla "Voce di *Romagna mia* nel mondo" Mauro Ferrara.
Accompagnati nel tour da Alfredo Nuti (chitarra e basso), Enrico Milli (tromba e fisarmonica), Roberto Forti (batteria) e Fiorenzo Tassinari (sassofono), la band presenterà per la prima volta live le canzoni del nuovo album *È bello perdersi*, da cui è tratto l'omonimo singolo, un sorprendente e folle 'tango-rock', in tutte le radio in queste settimane.
Dopo il successo al 71° Festival di Sanremo con il brano *Bianca Luce Nera*, continua la missione degli Extraliscio di contaminare la musica della Romagna che ha fatto ballare intere generazioni con le chitarre *noise*, l'elettronica, il rock, il pop in un'esplosione di suoni, ironia e libertà.

Intorno al Festival

giovedì, 1-8-15-22 luglio – ore 19.00
GIOVEDÌ ALL'OPERA
Quattro imperdibili appuntamenti con la grande lirica in compagnia dei Vincitori della 71^ e 72^ edizione del Concorso AsLiCo per giovani cantanti lirici nella splendida cornice dei più importanti hotel panoramici di Como e dintorni.

Parco Villa Olmo 3-4 luglio 2021
SCUOLE DEL TEATRO *LAB*

Parco Villa Olmo 3-4 e 10-11 luglio 2021
OPERA EDUCATION *LAB*

Parco Villa Olmo domenica, 4 luglio – ore 11.00
BANDALARGA
con **Orchestra di Fiati del Conservatorio di Como**
in collaborazione con **Conservatorio di Como**

Il programma che l'Orchestra di Fiati del Conservatorio propone in questa occasione compie una ricognizione all'interno del repertorio più frequentato e più conosciuto: da una parte le trascrizioni (un veicolo storicamente importante per la diffusione della musica colta in molteplici contesti di fruizione), dall'altra i brani "originali", composti appositamente per questa formazione.

Parco Villa Olmo domenica, 11 luglio 2021 – ore 5.00
DA MADRID A BUENOS AIRES. VIAGGIO ALL'ALBA
Musiche di **L. Boccherini**, **G. Rossini**, **G. Bottesini**, **J. Turina**, **A. Piazzolla**
Ensemble Strumentale Scaligero
Violino **Andrea Pecolo** *Violino* **Giorgio Di Crosta**
Viola **Joel Imperial** *Violoncello* **Marcello Sirotti**
Contrabbasso **Giuseppe Ettorre**

Il programma inizia sottovoce con la *Musica notturna per le strade di Madrid* di Boccherini, per poi risvegliarsi lentamente con la freschezza della prima *Sonata a Quattro* di Rossini che apre le porte al mondo operistico belliniano attraverso l'ardita e virtuosistica *Fantasia su La Sonnambula* di Bottesini per contrabbasso ed archi. Un momento introspettivo con la *Oración del Torero* di Turina precede un veloce tango da *La historia del Tango* di Piazzolla.

Parco Villa Olmo domenica, 11 luglio 2021 **Opera per bambini da 0 a 3 anni**
SI GIOCA E SI CRESCE
OVVERO STORIA DI GILDA E RIGOLETTO
Regia **Eleonora Moro**
Drammaturgia musicale **Giorgio Martano**
Attrice **Sara Zanobbio**
Fisarmonica **Paolo Camporesi**
Produzione **AsLiCo**
Opera baby - VI edizione

La musica ed il canto racconteranno la storia del cambiamento e della crescita dei due protagonisti del dramma di Verdi. Uno spazio circolare, una piazza, una strada affollata, un crocevia saranno teatro del Prima e del Dopo, di cosa accade quando un figlio sconvolge della vita della famiglia.

Parco Villa Olmo
sabato, 7 agosto 2021
BLACK AIDA
Una Fiaba Africana

Una rilettura per ragazzi, bambini e famiglie della celebre opera di Giuseppe Verdi che prende in considerazione tutta la vicenda dal punto di vista della principessa africana. Una storia che diventa fiaba archetipica, in cui l'amore e la guerra si fondono insieme per dare senso alla vita e al mondo. Il pubblico dell'opera è abituato a vedere l'*Aida* ambientata nell'Egitto trionfante. Questa versione invece guarda alla storia dal punto di vista etiope, uno sguardo nascosto, tribale, che rilegge anche la musica in questa chiave. Le arie e le note verdiane sono riprese in uno spirito musicale ancestrale e collettivo, interpretato dai principali strumenti della musica etnica africana, misti al canto lirico.

Parco Villa Grumello
domenica, 8 agosto 2021 – ore 5.15
CANTI E INCANTI. DALLE ALPI AL MEDITERRANEO
Ensemble Sangineto
Arpa celtica, voce **Adriano Sangineto**
Salterio ad arco, percussioni, voce **Caterina Sangineto**
Chitarra, bouzouki, voce **Jacopo Ventura**

Un omaggio alla musica popolare italiana attraverso la reinterpretazione di un brano tradizionale per ciascuna delle 20 regioni italiane.

Prezzi

	I AREA	*prevendita*	II AREA	*prevendita*
Bejart	35 €	5 €	27 €	3 €
Fellini	27 €	3 €	17 €	3 €
Inferno				
Boomerang				

	Posto unico	*prevendita*
Elio	25 €	3 €
Fresu	20 €	3 €
Requiem		
Treves		
Verdi		
Caine		
Massini		
Extraliscio		
Ovadia	18 €	2,70 €
Rigoletto	15 € 10 € (under 18)	2 €
All night's jazz	10 €	1,50 €
Travels		

Biglietti in vendita dall'1 giugno.
Calendario *Intorno al Festival* ancora in via di definizione. Spettacoli gratuiti con prenotazione obbligatoria